

CHRISTIAN  
JANKOWSKI

**IN EXTENSO**

LÉA  
GAUTHIER

7 PM  
IN ENGLISH

**ERWEITERT**

Y-TABLE  
TALK

**PERFORMANCE**

**AGNÈS VIOLEAU**

**22.5.2014**

**22.5.2014**

**AGNÈS VIOLEAU**

**PERFORMANCE**

Y-TABLE  
TALK

**ERWEITERT**

19 UHR  
AUF ENGLISH

LÉA  
GAUTHIER

**IN EXTENSO**

CHRISTIAN  
JANKOWSKI

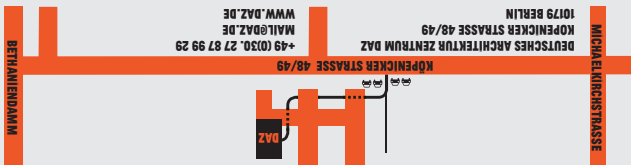
# PERFORMANCE

Wie kann Performance Teil des kuratorischen Prozesses sein? Welche Aspekte ergeben sich aus der Nutzung des Raumes für die Aufführung? Wie kann man die physische Einmaligkeit aufzeigen und so Begriffe wie Wiederholung, Übersetzung und Übertragung in Frage stellen? Darf Interpretation neu inszenieren oder wird so die ursprüngliche Idee verfälscht?

Die Kuratorin **AGNÈS VIOLEAU** spricht am DAZ Y-Table mit der Kritikerin und Philosophin **LÉA GAUTHIER** und dem Künstler **CHRISTIAN JANKOWSKI** über Performance.

Künstlerische Leitung **IN EXTENSO - ERWEITERT: MARC BEMBEKOFF** (Kurator), **MATTHIAS BÖTTGER** (DAZ), **CATHY LARQUÉ** (Bureau des arts plastiques, Institut français).

[www.jeunescommissaires.de](http://www.jeunescommissaires.de)



[www.jeunescommissaires.de](http://www.jeunescommissaires.de)

Artistic direction of **IN EXTENSO - ERWEITERT: MARC BEMBEKOFF** (Curator), **MATTHIAS BÖTTGER** (DAZ), **CATHY LARQUÉ** (Bureau des arts plastiques, Institut français).

Curator **AGNÈS VIOLEAU** will talk about performance with writer and philosopher **LÉA GAUTHIER** and artist **CHRISTIAN JANKOWSKI** at the DAZ Y-Table.

How can performance be part of the curatorial process? What issues for live practices arise from use of space? When it comes to performance, how can one reveal the physicality of where the action takes place and question terms such as re-make, translation, transposition? Is interpretation a way to reenact or go off-script from the original creation?

# PERFORMANCE