

DAZ

DAZ IS AN INITIATIVE OF THE ASSOCIATION OF GERMAN ARCHITECTS BDA AND IS SUPPORTED BY THE FEDERAL MINISTRY OF ECONOMICS AND TECHNOLOGY.
CORPORATE PARTNERS: VIESSMANN, KfW BANKENGRUPPE

AUS EXHIBITION
WED - SUN 2 - 7 PM

ALLEN OPENING & BOOK RELEASE
31.5.2013 7.30 PM

RICHTUNGEN

POSITIONEN JUNGER ARCHITEKTEN IM BDA

1.6.23.6.13
1.6. - 23.6.13

POSITIONS OF YOUNG BDA ARCHITECTS

DIRECTIONS

ERÖFFNUNG &
BUCHVORSTELLUNG

ALL

31.5.2013
19.30 UHR

AUSSTELLUNG

FROM

MI - SO 14 - 19 UHR

DAZ IST EINE INITIATIVE DES BUNDES DEUTSCHER ARCHITEKTEN BDA UND WIRD UNTERSTÜTZT DURCH DAS BUNDESMINISTERIUM FÜR WIRTSCHAFT UND TECHNOLOGIE
UNTERNEHMENSPARTNER: VIESSMANN, KfW BANKENGRUPPE

DAZ

AUSSTELLUNG

EINE AUSSTELLUNG JUNGER ARCHITEKTEN IM BDA - AKJAA

AUSSTELLUNG: 1.6. - 23.6.2013, MI - SO, 14 - 19 UHR

DAZ, KÖPENICKER STRASSE 48/49, 10179 BERLIN

Der AKJAA – Arbeitskreis Junge Architektinnen und Architekten – ist ein Netzwerk der jungen Generation im Bund Deutscher Architekten BDA. Das Besondere ist der kontinuierliche Diskurs dieser Gruppe: Was bedeuten heute Stadt und Haus, Regional und Global, Freiheit und Ordnung, Alt und Neu, Konvention und Haltung, Grün und Schwarz?

Das DAZ zeigt die Ausstellung „Aus allen Richtungen. Positionen junger Architekten im BDA“, die Fundstücke aus dem alltäglichen Produktionsprozess in individuell gefüllten Ausstellungsboxen präsentiert und so unkonventionelle Einblicke in das persönliche „Wagnis Architektur“ eröffnet.

Zur Ausstellung erscheint eine Publikation, die mit Gesprächen und in der Auseinandersetzung mit dem gebauten Werk das Selbstverständnis und die Haltung junger BDA-Architekten reflektiert.

The AKJAA – Committee of Young Architects – is a network comprised of the younger members of the Association of German Architects (BDA). What makes this group so special is its ongoing discussion on contemporary architectural issues: what do city and home mean today? Regional and global? Freedom and order? Old and new? Convention and conduct? Green and black? The DAZ presents "From all directions. Positions of young BDA architects", an exhibition of found objects from individual architects' everyday production processes that provide unusual insight into personal architectural adventures. The exhibition will be accompanied by a book that reflects on the self-conception and attitudes of the young BDA architects by way of discussions and confrontations with the built environment.

AN EXHIBITION OF THE COMMITTEE OF YOUNG BDA ARCHITECTS - AKJAA
EXHIBITION: 1.6. - 23.6.2013, WED - SUN 2 - 7 PM
DAZ, KÖPENICKER STRASSE 48/49, 10179 BERLIN

EXHIBITION

THE FIRST CUT IS THE DEEPEST

GESPRÄCHSABEND ZUR AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG UND ZUR BUCHVORSTELLUNG:

31.5.2013, 19.30 UHR

DAZ, KÖPENICKER STRASSE 48/49, 10179 BERLIN

Von verlorenen Wettbewerben lernen heißt siegen lernen: Misserfolg ist schmerzlicher Teil des Auswahlprozesses, doch in der Konkurrenz der Ideen entwickeln und schärfen junge Architekten ihre Position. Anlässlich der Eröffnung der Ausstellung diskutieren junge BDA-Architekten unter dem Motto „The first cut is the deepest“ anhand verlorener Wettbewerbe und unrealisierter Projekte, wie das vermeintliche Scheitern und unerfüllte Hoffnungen zur inhaltlichen Auseinandersetzung inspirieren und motivieren können. Sie berichten, welche Themen sie bewegen, mit welchem Arbeitsverständnis und mit welcher Haltung sie Architektur realisieren.

Mit **STEPHAN BIRK** (Birk Heilmeyer und Frenzel), **ELKE REICHEL** (Reichel Schlaier), **BENEDIKT SCHULZ** (Schulz & Schulz), **THOMAS WILLEMEIT** (GRAFT) und **GERHARD WITTFELD** (kadawittfeldarchitektur).

Moderation: **ANDREAS DENK**, Chefredakteur „der architekt“

Moderated by: **ANDREAS DENK**, chief editor „der architekt“

With **STEPHAN BIRK** (Birk Heilmeyer und Frenzel), **ELKE REICHEL** (Reichel Schlaier), **BENEDIKT SCHULZ** (Schulz & Schulz), **THOMAS WILLEMEIT** (GRAFT) and **GERHARD WITTFELD** (kadawittfeldarchitektur).

To learn how to lose is to learn how to win: failure is a painful part of the bid selection process, but it's in the competition of ideas that young architects develop and sharpen their position. At the exhibition opening, young BDA architects will explore the idea that "the first cut is the deepest" using lost bids and unrealised projects to demonstrate how apparent failures and unfulfilled hopes can motivate and inspire substantive examination. They will also report on the themes that move them and the conceptions and attitudes that inform their architectural practice.

DAZ, KÖPENICKER STRASSE 48/49, 10179 BERLIN

31.5.2013, 7.30 PM

AN EVENING OF DISCUSSION FOR THE EXHIBITION OPENING AND BOOK RELEASE:

THE FIRST CUT IS THE DEEPEST

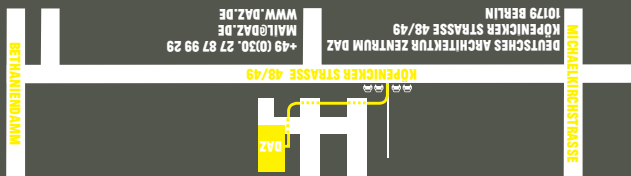
TEILNEHMER / PARTICIPANTS:

**AUSSTELLUNG MIT BEITRÄGEN VON /
EXHIBITION WITH CONTRIBUTIONS FROM:**

Gunther Bayer, Dirk Bayer, Stephan Birk, Christian Blauel, Christian Brückner, Charles de Picciotto, Christiane Ern, Thomas Fischer, Daniela Flor, Klaus Friedrich, André Habermann, Jan-Henrik Hafke, Josef Hämmerl, Aysin Ipekci, Christian Keller, Mario Krämer, Tobias Kraus, Tanja Kuckert, Ulrike Mansfeld, Alexander Nägele, Antje Osterwold, Tore Pape, Maria Pfitzner, Alexander Pöttsch, Elke Reichel, Matthias Schmidt, Benedikt Schmitz, Gernot Schulz, Benedikt Schulz, Jens Uwe Stahnke, Thorsten Wagner, Finn Warncke, Henning von Wedemeyer, Birgit Westphal, Thomas Willemeit, Gerhard Wittfeld & Björn Zumklei



MIT UNTERSTÜTZUNG VON / SUPPORTED BY:



DAZ BERLIN